

cronache di **liberal**
di Ferdinando Adornato



liberal
MOBYDICK

SUPPLEMENTO DI ARTI E CULTURA DEL SABATO

1152171

Rimbaud, la canaglia in lotta con Dio

di **Giovanni F. Accolla**

Il piccolo e coraggioso editore romano Le nubi, dando alle stampe per la prima volta *Rimbaud la canaglia* di Benjamin Fondane, ha finalmente sventato la rapina che il silenzio stava consumando nei confronti di un grande obliato della cultura europea del secolo scorso. Benjamin Fondane non è solo scrittore, poeta, filosofo e cineasta originalissimo e neanche solo l'ebreo rumeno deportato da Parigi e morto ad Auschwitz per una certa confidenza col dolore o per incuria del male (come racconta il suo amico e connazionale Emil Cioran), ma il rappre-

sentante di un umanissimo esistenziale che non lascia indifferenti i lettori, proprio sul piano della loro stessa vita. Il campo d'analisi è sempre la vita: Rimbaud è il veggente e l'asceta attraverso il quale leggere l'esperienza del limite e della ribellione.

Ma è anche la canaglia perché, camusianamente, è lo schiavo mai libero ed eternamente ribelle. «Attendo Dio con ingordigia. Sono di razza inferiore da tutta l'eternità», scrive



Rimbaud in *Une Saison en Enfer*, schifato dalla ragionevole adesione del suo amico Verlaine a un Dio che chiede obbedienza.

L'esistenza del «poeta bambino» è una lotta, la medesima battaglia che Fondane dichiara sulle orme del maestro Lev

Sestov, alle evidenze, alla filosofia dominante. Fondane punta il dito contro la religione divenuta una volgare credenza intellettuale e contro la filosofia che non indica un cam-

mino di felicità, ma è divenuta un viatico per la rassegnazione. Il Rimbaud di Fondane è quindi il combattente indomito, il prigioniero che tenta ogni via di fuga dalle anguste gabbie logiche. «Rimbaud - scrive il filosofo rumeno - vuole la libertà nella salvezza, non ne vuole un'altra. Non vuole una morale modellata di sana pianta dalle filosofie, e che rinnega dove ha perduto i suoi fondamenti metafisici». La sua fede risiede nell'insurrezione, nella lotta a viso aperto con il Creatore.

Benjamin Fondane, *Rimbaud la canaglia*, Le nubi edizioni, 237 pagine, 15,00 euro